

19
I. La Narrativa: Responda brevemente las siguientes preguntas tocante a la narrativa (10 puntos)

1. ¿Qué es **la literatura** y qué la distingue de otras formas de comunicación escrita?
Se llama literatura al conjunto de obras creativas (orales o escritas) que nos ponen en contacto con los hechos realizados por los seres humanos.
2. ¿Cuáles son **los géneros literarios** principales de la literatura?
En la literatura hay tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. En el género lírico el autor expresa sus sentimientos y emociones es una función expresiva. En el género narrativo el autor cuenta historias, presenta hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Y en el género dramático es destinado sólo a ser representado en teatros o escenarios.
3. Generalmente, ¿Qué **género literario** se asocia con la ficción? ¿Por qué?
Al género narrativo se le ha dado el nombre de ficción: es historia inventada, imaginada, fabricada que se basa en hechos reales. La obra de ficción es una imitación de la vida.
4. ¿Cuáles son las **dos formas de la narrativa** literaria?
Las dos formas de narrativa literaria son el cuento y la novela.
5. En una obra narrativa, ¿quién es **la persona que cuenta** la historia?
La voz que cuenta la historia en una obra narrativa recibe el nombre de narrador. El narrador puede contar la historia en primera persona o en tercera persona.
6. ¿Cuáles son los **elementos principales de la historia** o trama literaria?
Los elementos principales de la historia o trama literaria son el narrador, los personajes, acción y marco escénico. pp 13-14
7. ¿A qué se refiere **el clímax** de una trama?
El clímax es el punto culminante o de intensidad más alta en el conflicto, del cual el resultado de la historia es inevitable.
8. En una historia narrativa, ¿Quién suele ser **el personaje central** de la obra?
El protagonista suele ser el personaje central en una historia narrativa.
9. ¿A qué se refiere **la idea central** de una obra literaria?
La idea central es el contenido más importante de una obra literaria, sin esa idea central la obra no se entendería o perdería su valor. = el Tema
10. ¿Cuáles son las voces narrativas posibles, o sea los diferentes **puntos de vista** en que se puede desdoblarse el narrador de una historia ficticia?

Las diferentes voces narrativas posibles son de tercera persona el narrador omnisciente y el narrador observador, de primera persona el narrador protagonista y narrador personaje secundario y de segunda persona.

23

II. Identifique [por obra y autor si no es anónimo], y comente brevemente el significado de veinte (20) de las siguientes citas para la obra en que aparece (30 puntos).

1. --¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen! --Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturrida de espanto, ya no chillaba siquiera....

2. —Quiero tener un hijo varón y quiero que se llame como yo Juan Manuel. Pero en lugar de Juan Manuel, destilando poesía, habían llegado en hilera las más dulces manifestaciones de la naturaleza: "Aurora"; "Violeta"; "Blanca Nieves"; "Estrella"; "Rosalinda"; "Aura Flor"; y como papá no era poeta ni tenía mal carácter, aguantaba aquella inundación florida con una conformidad tan magnánima y con una generosidad tan humillada, que desde el primer momento nos hería con ellas en lo más vivo de nuestro amor propio y era irremisible: el desacuerdo quedaba; establecido para siempre.

"BLANCA NIEVES Y COMPAÑÍA" de Teresa de la Parra

En este pequeño párrafo de el cuento de Teresa de la Parra, Blanca Nieves el personaje principal cuenta a su audiencia acerca de su niñez, especialmente de lo decepcionado que su papá estaba porque el siempre había deseado un hijo varón. Desde antes de casarse el papá de Blanca Nieves había declarado que quería tener un hijo varón que se llamara como el.

¿Que efecto tiene este hecho en las niñas?

3. Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas.

4. Quedó Leonora viuda, llorosa y rica; y cuando Loaysa esperaba que cumplierse lo que ya él sabía que su marido en su testamento dejaba mandado, vio que dentro de una semana se entró monja en uno de los más recogidos monasterios de la ciudad; él despechado, y casi corrido, se pasó a las Indias.

“EL CELOSO EXTREMEÑO” de Miguel de Cervantes

En el cuento de Miguel de Cervantes Leonora se caso con un hombre mucho mayor que ella. Loaysa se quería acostar con Leonora por conveniencia. Un día Felipe, el celoso, los encontró durmiendo juntos y él se enfermó y murió del impacto. Leonora después de reconocer lo que hizo se vuelve monja y se mete a un convento. En mi opinión yo creo el celoso también la culpa porque la tenía encerrada sin dejarla convivir con nadie fuera de su casa.

5. Su maravilla era la voz, una voz divina, que hacía llorar. Cuando al oficiarse en misa mayor o solemne entonaba el prefacio, estremecíase la iglesia y todos los que le oían sentíanse conmovidos en sus entrañas. Su canto, saliendo del templo, iba a quedarse dormido sobre el lago y al pie de la montaña. Y cuando en el sermón de Viernes Santo clamaba aquello de: «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?», pasaba por el pueblo todo un temblor hondo como por sobre las aguas del lago en días de cierzo de hostigo. Y era como si oyesen a Nuestro Señor Jesucristo mismo, como si la voz brotara de aquel viejo crucifijo a cuyos pies tantas generaciones de madres habían depositado sus congojas. Como que una vez, al oírlo su madre, la de Don Manuel, no pudo contenerse, y desde el suelo del templo, en que se sentaba, gritó: «¡Hijo mío!».

“SAN MANUEL BUENO, MARTIR” de Miguel de Unamuno

En esta parte del párrafo de el cuento de Miguel de Unamuno habla de la primera vez que nosotros como la audiencia nos damos cuenta de que el padre Manuel escondía un secreto o que algo pasaba. El padre hacía creer a el pueblo que la vida eterna si existe y que tienen que tener fe cuando el carecía de esa fe de el que tanto hablaba. *Exacto! pero como sentia de verdad? expli*

6. La guerra florida había empezado con la luna y llevaba ya tres días y tres noches. Si conseguía refugiarse en lo profundo de la selva, abandonando la calzada más allá de la región de las ciénagas, quizá los guerreros no le siguieran el rastro. Pensó en la cantidad de prisioneros que ya habrían hecho. Pero la cantidad no contaba, sino el tiempo sagrado. La caza continuaría hasta que los sacerdotes dieran la señal del regreso. Todo tenía su número y su fin, y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores.

“LA NOCHE BOCA ARRIBA” de Julio Cortázar

En esta parte del cuento de Julio Cortázar el muchacho que se accidento en su moto, cuando es llevado al hospital empieza a tener todo tipo de sueños. *Elaborar (expli*

7. El hombre volvió a pararse frente a la mujer. Ella se inclinó hacia adelante, lo asió fuertemente por el cabello, pero con un gesto de evidente ternura.
—Repítame lo que me dijiste al principio —dijo.
—¿Qué? —dijo José. Trataba de mirarla con la cabeza agachada asido por el cabello.
—Que matarías a un hombre que se acostara conmigo —dijo la mujer.

—Mataría a un hombre que se hubiera acostado contigo, reina. Es verdad —dijo José.

La mujer lo soltó.

—¿Entonces me defenderías si yo lo matara? —dijo, afirmativamente, empujando con un movimiento de brutal coquetería la enorme cabeza de cerdo de José.

“LA MUJER QUE LLEGABA A LAS SEIS” de Gabriel García Márquez

En este cuento de Gabriel García Márquez conocemos a Jose el dueño del lugar y a “Reina” la mujer. Durante esta parte de el cuento Jose y “Reina” están conversando, ella le preguntaba a Jose si el si mataría a un hombre por ella. “Reina” se quería asegurar de que que el la defendería si ella matara al hombre diciendo que el había sido el culpable no ella. La mujer básicamente lo tenia como se dice comiendo de su mano porque el iba a tomar la culpa y a defenderla.

¿Por qué es lo que ella espera de él? ¿es por que quiere que él le confirme su amor hacia ella?

8. —Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas. Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí esta mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ese no puede ser mi hijo.”

“NO OYES LADRAR A LOS PERROS” de Juan Rulfo

En esta parte de el cuento el papá de Ignacio lo llevaba a otro pueblo para que un doctor lo viera. El papá de Ignacio menciona como el lo esta ayudando no porque quiere pero porque se sentía obligado a cumplir con la promesa de la madre de Ignacio. El padre de Ignacio esta muy decepcionado de él porque se convirtió en un maleante.

y... explica

9. Empleó todos los recursos de seducción registrados desde los albores del conocimiento humano y otros que improvisó inspirada por la necesidad, para brindar a aquel hombre el mayor deleite. No sólo trabajó sobre su cuerpo como diestra artesana, pulsando cada fibra en busca del placer, sino que puso al servicio de su causa el refinamiento de su espíritu. Ambos entendieron que se jugaban la vida y eso daba a su encuentro una terrible intensidad.

10. Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:
 --Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.
 Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y djome:
 --Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.
 Y rió mucho la burla.
11. Lope avanzó su mano. Entonces se dio cuenta de que era áspera, gruesa. Como un trozo de cecina. Los dedos no tenían flexibilidad, no hacían el juego. Qué rara mano la de aquel otro: una mano fina, con dedos como gusanos grandes, ágiles, blancos, flexibles. Qué mano aquélla, de color de cera, con las uñas brillantes, pulidas. Qué mano extraña: ni las mujeres la tenían igual. La mano de Lope rebuscó, torpe. Al fin, cogió el cigarrillo, blanco y frágil, extraño, en sus dedos amazacotados: inútil, absurdo, en sus dedos. La sangre de Lope se le detuvo entre las cejas. Tenían una bola de sangre agolpada, quieta, fermentando entre las cejas. Aplastó el cigarrillo con los dedos y se dio media vuelta. No podía detenerse, ni ante la sorpresa de Manuelito, que seguía llamándole:
 --¡Lope! ¡Lope!

“PECADO DE OMISIÓN” de Ana María Matute

En este cuento después de que la mamá de Lope muriera el fue mandado de pastor a Sagrado. Después de cinco años Lope regresó al pueblo y se encontró con unos de sus viejos amigos quien estaba viviendo una mejor vida que el. Lope se dio cuenta de la mala vida que el había vivido por esos cinco años que trabajo como pastor mientras su amigo vivía mejor vida que el. En ese momento con mucho coraje fue y mató al primo de su madre. *Elabora! ¿por qué?*

→ 1
 Que lo ocurrió
 durante esos
 cinco años?
 con llega a ser?

12. Y don Raimundo cumplió *ad pedem litterae* su juramento, porque ni en vida ni en muerte dio después a su hija cosa que valiera un maravedí.
 Los encajes de Flandes que adornaban la camisa de la novia costaron dos mil setecientos duros, según lo afirma Bermejo, quien parece copió este dato de las Relaciones secretas de Ulloa y don Jorge Juan.
 Item, el cordoncillo que ajustaba al cuello era una cadeneta de brillantes, valorizada en treinta mil morlacos.
13. «¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella». «¿Y por qué me la deja entrever ahora aquí, como en confesión?», le dije. Y él: «Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándola en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad, no vivirían. Que vivan. Y esto hace la Iglesia, hacerles vivir.

“SAN MANUEL BUENO, MARTIR” de Miguel de Unamuno

Durante esta parte de el cuento de Miguel de Unamuno Lázaro reproduce la conversación que tuvo con el padre Don Manuel donde el le confiesa su falta de fe y su gran secreto. El secreto de que no creía en la vida después de la muerte.

*Si - pero también nos explica el
Por qué sigue viviendo la mentira
explica*

14. Cuando hubo mirado a un lado y a otro sin ver a ninguna otra criatura viviente, volvió los ojos muy airadamente hacia su mujer y le dijo con furia, la espada en la mano:

-- Levántate y dame agua a las manos.

La mujer, que esperaba de un momento a otro ser despedazada, se levantó muy de prisa y le dio agua a las manos.

15. ... Se encaminó al despacho del profesor y le dijo que sabía el secreto y que había resuelto no publicarlo.

-- ¿Lo ata su juramento? -- preguntó el otro.

-- No es ésa mi razón -- dijo Murdock --. En esas lejanías aprendí algo que no puedo decir.

-- ¿Acaso el idioma inglés es insuficiente? -- observaría el otro.

-- Nada de eso, señor. Ahora que poseo el secreto, podría enunciarlo de cien modos distintos y aun contradictorios. No sé muy bien cómo decirle que el secreto es precioso y que ahora la ciencia, nuestra ciencia, me parece una mera frivolidad.

Agregó al cabo de una pausa:

-- El secreto, por lo demás, no vale lo que valen los caminos que me condujeron a él. Esos caminos hay que andarlos.

“EL ETNOGRAFO” de Jorge Luis Borges

En esta ultima parte del cuento de Jorge Luis Borges, el narrador de la historia nos cuenta como el secreto de los hombres rojos era muy valioso que nunca lo iba confesar.

Murdock dijo que no iba a volver a vivir con los indios pero que lo que le enseñaron vale para cualquier lugar y circunstancia. Murdock demostró que el iba a investigar a los hombres rojos para su tesis pero al ultimo se dio cuenta que lo que aprendió valía mas que nada.

16. “El Chac inundó hoy la sala. Exasperado, le dije que lo iba a devolver al mercado de la Lagunilla. Tan terrible como su risilla -horrorosamente distinta a cualquier risa de hombre o de animal- fue la bofetada que me dio, con ese brazo cargado de pesados brazaletes. Debo reconocerlo: soy su prisionero. Mi idea original era bien distinta: yo dominaría a Chac Mool, como se domina a un juguete; era, acaso, una prolongación de mi seguridad infantil; pero la niñez -¿quién lo dijo?- es fruto comido por los años, y yo no me he dado cuenta... Ha tomado mi ropa y se pone la bata cuando empieza a brotarle musgo verde. El Chac Mool está acostumbrado a que se le obedezca, desde siempre y para siempre; yo, que nunca he debido mandar, sólo puedo doblegarme ante él. Mientras no llueva -¿y su poder mágico?- vivirá colérico e irritable.”

“CHAC MOOL” de Carlos Fuentes

En el cuento de Carlos Fuentes el Chac Mool es una escultura mesoamericana que representa a los Mayas el dios de la lluvia, como el Chac Mool esta acostumbrado a que lo obedezcan eso explica porque inunde la sala cuando se molesta.

*(Elaboma / explica! No hay algo 'mágico' en el hecho que
una escultura respire e impulse su
voluntad!*

III. Identifique (por obra y autor) quince (15) de los siguientes personajes, lugares o eventos, y comente brevemente su significado e importancia para la obra en que aparece. (30 puntos)

1. Angela Carballino: "SAN MANUEL BUENO, MARTIR" de Miguel de Unamuno
Ángela vivía en una aldea donde querían hacer santo al padre don Manuel al quien ella consideraba como su padre espiritual. *Es la narradora de la "memoria" y escuchare*
2. Filipe Carrizales:
3. Blanca Nieves: "BLANCA NIEVES Y COMPAÑIA" de Teresa de la Parra
Blanca Nieves era la tercera niña de ^{seis} siete hermanas, ella cuenta su historia de su niñez. Ella cuenta como su padre estaba decepcionado porque no tenía un hijo varón.
4. El Boom Latinoamericano:
5. Casilda: "LA MUJER DEL JUEZ" de Isabel Allende
Casilda era la esposa del Juez Hidalgo y la causa de la muerte de Vidal.
6. El Conde Lucanor:
7. don Honorato:
8. El tío Clodio:
9. Filiberto:
10. Emeterio Ruiz Heredia: "PECADO DE OMISIÓN" de Ana María Matute
Emeterio era el alcalde y el primo de la mamá de Lope. *y*
11. Eyelyn: "BLANCA NIEVES Y COMPAÑIA" de Teresa de la Parra
Eyelin era una mulata Inglesa de la isla de Trinidad. Ella cuidaba a Blanca Nieves y sus hermanitas ella las bañaba y les cosía su ropa.
12. Ignacio: "NO OYES LADRAR A LOS PERROS" de Juan Rulfo
Ignacio era un maliense que por andar en problemas lo hirieron y su padre lo tuvo que llevar al otro pueblo para que un doctor lo atendiera. *elabora!*
13. Ildara:
14. Juana la Triste: "LA MUJER DEL JUEZ" de Isabel Allende
Juana la Triste era la madre de Nicolas Vidal. Ella se ahorcó porque no pudo resistir la vergüenza de que su único hijo la abandonó en una jaula en el centro de la plaza.
15. La guerra florida:
16. Chac Mool: "CHAC MOOL" de Carlos Fuentes
El Chac Mool es una escultura mesoamericana que representa a un dios de los Mayas, el dios de la lluvia y en el cuento cuando lo desobedecieron inundo la sala. *Además, esta escultura por a por va tomando vida hasta convertirse en hombre.*
17. El Ciego:
18. Leonor:
19. Lázaro: "SAN MANUEL BUENO, MARTIR" de Miguel de Unamuno

A ver si puedes ir desmarcando
cortas. Hay que elaborar en
dono

27

Lázaro vivía en America donde trabajaba y le mandaba dinero a su hermana Ángela.

20. Zaide:

21. Lope: "PECADO DE OMISIÓN" de Ana María Matute

Lope era un huérfano que no iba a la escuela desde que su madre se le murió a los trece años de edad. *— por que "el abuelo"*

22. Luis Alcázar:

23. La Generación del 98:

24. Margarita Pareja:

25. Nicolás Vidal: "LA MUJER DEL JUEZ" de Isabel Allende

Nicolás Vidal protagonista del cuento, era el hijo de Juana la Triste y el hombre que perdería la vida por una mujer. A los veinte era el jefe de una banda de hombres desesperados *y protín*

26. Patronio:

27. Loaysa: "EL CELOSO EXTREMEÑO" de Miguel de Cervantes

Loaysa era el joven vividor y holgazán y se quería acostar con Leonora, la esposa de el celoso, por conveniencia. *y ————— ?*

28. Pepillo:

29. Piedra Azul: "BLANCA NIEVES Y COMPAÑIA" de Teresa de la Parra

Piedra Azul es la hacienda donde Blanca Nieves y su familia vivieron durante su niñez.

30. Reina:

31. don Raimundo Pareja:

32. Roque el Mediano:

33. Sagrado: "PECADO DE OMISIÓN" de Ana María Matute

Sagrado era el lugar a donde Emeterio Ruiz mando a Lope a trabajar de pastor después de que había quedado huérfano. *y —*

34. Valverde de Lucerna: "SAN MANUEL BUENO, MARTIR" de Miguel de Unamuno

Valverde de Lucerna era la aldea donde estaban promoviendo el proceso para la beatificación de Don Manuel. *alli ocurre toda la acción de esta historia*

IV. Ensayos: Responda a tres (3) de las siguientes preguntas. Piense bien en el tópico y escriba 2-3 párrafos en su respuesta (30 puntos).

1. Discuta la realidad frente el sueño en "La noche boca arriba" de Julio Cortázar

2. Discuta la relación entre padre e hijo en "No oyes ladrar los perros?" de Juan Rulfo

En el cuento de "¿No oyes ladrar a los perros?" de Juan Rulfo se trataba de un padre y su hijo Ignacio quien era un asesino, y al cual habían herido y su padre lo llevaba cargando sobre sus espaldas a ver un doctor al otro pueblo. La madre de Ignacio había muerto y su padre se sentía avergonzado de su hijo porque se había vuelto un asesino,

27

pero su padre se ve obligado a buscar ayuda porque el le había prometido a su difunta esposa que cuidaría de Ignacio.

Durante el cuento nos damos cuenta de que el padre e Ignacio no tienen la mejor de las relaciones. Por ejemplo casi en lo último del cuento el padre de Ignacio lo maldice y le dice que para él ya no es su hijo y le exclama lo siguiente, “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Pero a pesar de todo por ningún motivo lo dejó de cargar hasta llegar al pueblo. También en el cuento el padre de Ignacio menciona lo decepcionado que se siente de él y lo triste que se pondría su madre si lo mirara en los malos pasos que anda. El padre de Ignacio sentía amor y repudio por su hijo.

3. Discuta la importancia del tiempo en “La mujer que llegaba a las seis,” de Gabriel García Márquez.

El cuento de “La mujer que llegaba a las seis,” de Gabriel García Márquez se trata de “Reina” la mujer que era una prostituta y de Jose el dueño del lugar. La mujer siempre llegaba a las seis de la tarde al restaurante de Jose y él siempre le preparaba un bistec para que comiera. En el cuento era obvio que Jose sentía algo por la mujer o que la estimaba mucho. Un día la mujer llegó a la misma hora de siempre pero ella estaba actuando diferente, siempre entraba al restaurante diciendo que tenía un hambre de perro pero ese día decía que el día era distinto. La mujer decía que el día era distinto porque ella exclamaba que no había llegado a las seis pero sí no a las 5:45 pm.

Durante el cuento la mujer y Jose tuvieron una conversación donde él le dijo a la mujer que por ella él mataría a un hombre. Obviamente Jose estaba muy enamorado de la mujer que haría lo que sea por ella. Reina le preguntó coquetamente que si también mentiría por ella y que si la defendería si ella matara a un hombre, el hombre le respondió que sí. Después de comer el bistec le dio las gracias y le pidió que mintiera por ella y que dijera que ese día ella había llegado un cuarto para las seis. Antes de irse del restaurante le pidió quince minutos más.

El tiempo en este cuento era muy importante, porque al final la mujer le pide que mienta por ella y que diga que ella llegó un cuarto para las seis para que no sospechen de que ella mató a la persona. Pero al final ella le pide una cosa más, le pide quince minutos más. Si él dice que ella estaba en el restaurante desde las 5:30 pm nunca van a sospechar de ella, especialmente porque Jose es conocido como una persona buena y honesta.

4. Discuta la relación y significación de la estancia de Lope en Sagrado con Roque Mediano y el acto violento de Lope al final del cuento “Pecado de Omisión,” por Ana María Matute.
5. Discuta el desenlace sorprendente de “La mujer del juez,” de Isabel Allende.
6. Comente la presentación de la crisis religiosa de Don Manuel Bueno en *San Manuel Bueno, Mártir* de Miguel de Unamuno.

En el cuento de “Don Manuel Bueno en *San Manuel Bueno, Mártir*” de Miguel de Unamuno se trata de un padre de la aldea de Valverde de Lucerna al cual quieren beatificar. Don Manuel era muy respetado y querido por todas las personas de la aldea.

9
obligación si
repudio si
amor?
al hijo

10
Bim!

labra (F)
Haga memoria la
cota "Dioses, Dioses, porque
me harabombom (m)
que se repite 5 veces!

Ángela Carballino la narradora del cuento habla de como ella miraba al padre Don Manuel como su padre espiritual. Sin embargo a pesar de que todos lo adoraban como un santo el escondía un secreto muy grande, Don Manuel no creía en la vida eterna.

Durante el cuento el padre finge su fe para que su pueblo viva con la esperanza consoladora de creer en la vida eterna. Don Manuel siempre andaba muy ocupado que nunca tenia tiempo de reflexionar acerca de sus creencias. El siempre vivía con el remordimiento de que tenia que mantener su secreto muy aguardado para que su pueblo nunca perdiera la fe. Hasta el ultimo día de su vida hizo creer a su rebaño acerca de la vida eterna y a mantener su fe muy en alto.

7. *Lazarillo de Tormes* (1554) es el prototipo del género picaresco, o sea de la novela picaresca. ¿Qué es una novela picaresca y cómo se revela en el primer tratado de *Lazarillo de Tormes*?

Crédito Extra (5 puntos): De todos los cuentos que hemos leído cuál es el que más te ha gustado? ¿por qué? **Dé una razón bien pensada y esmerada.** Es decir, no porque "es interesante"

De todos los cuentos que leímos en la clase uno de mis favoritos fue el cuento de Miguel Unamuno, "Don Manuel Buen en San Manuel Bueno, Martír." La razón que ese fue uno de mis favoritos cuentos es que se me hizo muy interesante como un padre quien tiene que creer en lo que predica aquí nos demuestra lo contrario. El le dice a su pueblo que nunca pierdan la fe y que siempre hay una vida eterna después de la muerte cuando el no cree eso. También me gusto mucho con el autor de este cuento usa mucho simbología en los personajes y relatos evangélicos, hace el cuento mas interesante.

29
23
27
27
—
86
+5
—
91

A — 13+